

LABORATORIUM

Kunst (mit)machen
Menschen begegnen
Spiritualität erleben

— INTERAKTIV —
— INTERAKTIV —
— NEU —
3



»Ascending Voices VII« — Andreas Götz
Klangreise
So 23. Okt 2016 —
19.00 Uhr
2016
St. Rupert
Gollierplatz 1
Westend

pfarrverband-muenchen-westend.de
erzbistum-muenchen.de/laborarium



»Ascending Voices VII« — Andreas Götz
Klangreise
So 23. Okt 2016, 19.00 Uhr

St. Rupert
Gollierplatz 1
Westend

Kunst (mit)machen
Menschen begegnen
Spiritualität erleben

Kunst (mit)machen, Menschen begegnen, Spiritualität erleben. Das ist das Motto der neuen und interaktiven Veranstaltungsreihe LABORARIUM! LABORARIUM bedeutet: »offen sein für Experimente und Interaktionen sowie wie im künstlerischen und musikalischen Dialog zu bleiben.«

Immer samstags — mit Ausnahme dieser Klangreise — machen fünf verschiedene bildende und darstellende Künstler ihre Arbeiten in St. Rupert im Westend für die Besucher durch aktives Mitmachen erlebbar. Spirituelle Themen werden durch künstlerische Beiträge aufgegriffen und bringen sie auf eine neue ungewohnte Art und Weise näher.

Im musikalischen Dialog mit »Ascending Voices« — eine Plattform experimentellen und zeitgenössischen Musizierens — kann sich live eine ungewöhnliche Annäherung an Spiritualität ergeben ...

In einer Reihe von Konzerten mit dem Titel »Ascending Voices« finden sich seit 2008 Sänger, Instrumentalisten, Komponisten und Zuhörer zusammen, deren Anliegen es ist, der unerhörten Vielfalt moderner und geistlicher Musik abseits der ausgetretenen Wege des Kulturbetriebs eine Stimme zu verleihen. Ausgewählte Werke lebender Komponisten sowie Klassiker der Moderne, experimentelle Ausdrucksformen, Chormusik, Improvisationen und ungewöhnliche Besetzungen verschmelzen zu Programmen hoher Anziehungskraft.

In Kombination mit Lichtgestaltung im eindrucksvollen Kirchenraum von St. Rupert und den beiden historischen März-Organen wird die innere Dramaturgie des Konzerts zu einer unvergesslichen Klangreise.

Neben Chor- und Orgelmusik geben Gastinterpreten jedem Konzert eine besondere Prägung. So konnte man in den vergangenen Jahren exotische Aufführungen mit Ober- und Untertongesang, vier Organen, Didgeridoo, Percussion, Glasmusik, Elektronik und vielen anderen interessanten Kombinationen erleben.

Im LABORARIUM wird Ascending Voices den Installationen und Performances der Künstler als musikalischer Partner an die Seite gestellt. Durch die spannende Begegnung beider Ausdrucksformen wird das Erlebnis des Besuchers bereichert und vertieft.

Eric's Room
Klangexperiment
zum 150. Geburtsjahr
Eric Saties

Four2
John Cage

Agnus Dei
Cipriano de Rore

Mars Aeliptica
Rafael Ferreyra

Mang-Sung
Rupert Huber,
Auftragswerk,
Uraufführung

Jan Heinke —
Untertongesang

Egmont Gabler —
Moog Synthesizer

Donald Manuel —
Percussion

Andreas Götz — Orgel

Matthias Privler —
Obertongesang

Alexander Hermann —
Leitung Vocalensemble
Chrismós

15.-/10.- Euro (ermäßigt)
Vorverkauf über
MünchenTicket
Abendkasse ab 18.00 Uhr

Sa 24. Sep 18.30 Lothar Götter — Installation zum Patrozinium | Sa 08. Okt 18.30 Peter Jolesch — Tanz- und Bewegungsworkshop | So 23. Okt 19.00 Andreas Götz — Klangreise | Sa 05. Nov 18.30 Helga Seewann — Tanzperformance | Sa 19. Nov 18.30 Andreas Eichlinger — Rauminstallation — im musikalischen Dialog und Interaktion

Eine Veranstaltungsreihe der
Erzdiözese München und Freising, Kulturmanagement



ERZDIOZESE MÜNCHEN
UND FREISING

